

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «АРХИМЕД»

*Рекомендовано:*

Педагогическим советом  
Протокол №1  
От 01.09.2020 г.

*Утверждено:*

Директор МБУ ДО ДАХШ «АРХИМЕД»  
Сигналова Э.Н.  
«02» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей**

**«Основы акварельной живописи»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Лоншакова Кларисса Анатольевна,  
преподаватель ДАХШ «Архимед»

**Мытищи, 2020 г.**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

**Пояснительная записка**

*Направленность программы*

*Новизна программы*

*Актуальность программы*

*Педагогическая целесообразность программы*

*Цель программы*

*Задачи программы*

*Система принципов программы*

*Планируемые результаты*

*Уровень программы, объем и сроки реализации*

*Схема возрастного и количественного распределения обучающихся*

*Формы обучения*

*Средства обучения*

*Методы обучения*

**Учебно-тематический план. Первый год обучения**

**Содержание программы**

*Учебно-тематический план. Второй год обучения*

**Содержание программы**

*Средства и материалы*

*Методическое обеспечение*

**Литература**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Направленность программы «Основы акварельной живописи» по содержанию является художественно-эстетической, по профессиональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – групповой, по времени реализации – двухгодичной. Основу этой программы составляют колористические и композиционные задачи на примере упражнений и натурной работы. На ряду с этим решается задача освоения технологии ведения живописи разными материалами. За период двухлетнего обучения содержание тематических заданий постепенно усложняется.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей, на формирование у обучающихся соразмерно личной индивидуальности, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям изобразительного искусства, реализовать свои природные задатки. Занятия будут способствовать осознанному выбору будущей профессии и более успешной адаптации на рынке труда.

Программа направлена на активизацию и интеграцию познания, досуг и творчество обучающихся в целях общего и профессионального развития личности.

### **Новизна программы**

Программа ориентирована на целостное освоение материала: обучающиеся эмоционально и чувственно обогащаются, приобретают художественно-конструкторские навыки, совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста в свободное время в студии изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Данная программа является актуальной для детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развиваются художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации

личности обучающегося. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент ещё и потому, что составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство и цветоведение, повышая свой образовательный уровень и совершенствуя свои навыки. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в индивидуальном подходе к обучающимся, нацеленности на результат. Активно применяются методы дифференцированного обучения (участие в конкурсах, выставках и т. д.). На основе умений и знаний, приобретенных на занятиях обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

### **Цель программы:**

Целью учебной программы «Основы акварельной живописи» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств акварельных красок, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник акварели;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета;
- закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Система принципов программы**

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

*Гуманизации образования*, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

*От простого – к сложному*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

*Едinstva индивидуального и коллективного*, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

*Творческого самовыражения*, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

*Психологической комфорtnости*, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип активности* предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- а) развитие активной мыслительной деятельности и мотивации и интереса;
- б) развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

*Принцип наглядности.* Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

*Принцип дифференцированного подхода* требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

*Принцип доступности и посильности* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностям и возрастным особенностям воспитанников.

## **Планируемые результаты**

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике акварельной живописи, развитие творческих способностей, в знании основ изобразительной грамоты. Результатом освоения программы «Основы акварельной живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

### ***Предметные результаты***

В результате освоения программы обучающийся должен:

- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство;
- уметь выполнять этюды с натуры;
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, форму, объём) для создания художественного образа;
- уметь раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- уметь правильно передавать пропорции предметов в натюрморте;
- уметь выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- знать техники акварели и уметь применять их.

### ***Личностные результаты***

В результате освоения программы обучающийся должен:

- знать свойства акварельных красок, их возможности и эстетические качества;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- знать основные элементы композиции, закономерности изображения объемно-пространственной среды в натюрморте;
- знать принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- иметь навыки последовательного ведения живописной работы;
- знать законы организации гармоничной композиции в заданном формате;
- знать основные технические приемы работы акварельными красками;
- рационально организовать свое рабочее место, оборудование, инструменты;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- качественно выполнять работу, рационально и целесообразно используя оборудование;

### ***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы обучающийся должен:

- уметь воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- уметь определять цель в творческой работе;
- планировать действия по созданию работы и действовать по плану;
- уметь определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);

- определять действия, которые необходимо и возможно сделать, чтобы улучшить работу;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности;
- владеть опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- владеть методами организации творческого процесса.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Выполнение программы рассчитано на 2 года обучения, что соответствует 144 академическим часам.

Продолжительность занятия 2 академических часа 1 раз в неделю – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 2 часа в неделю.

- Возраст обучающихся: 1-й год обучения - 12–13 лет, 2-й год обучения – 14-15 лет.
- Количество детей в классе – не более 14 человек.

### **Схема возрастного и количественного распределения обучающихся**

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий (часы)	Кол-во часов	
			в неделю	в год
1	1	2	2	72
2	1	2	2	72

### **Форма обучения**

Обучение проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 14 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

### **Методы обучения**

Обучение по программе «Основы акварельной живописи» построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь

принципами тональной и цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ колористического строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным решением у художников классиков.
3. Анализ техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение рисунка (картона).
6. Выполнение работы на формате в материале.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие педагогические технологии:

***По видам:***

- ✓ групповые.

***По методам:***

- ✓ объяснительно-иллюстрированный;
- ✓ репродуктивный (преподаватель демонстрирует – обучающийся воспроизводит);
- ✓ диагностический;
- ✓ поисковый.

***Метод творчества:***

- ✓ эвристический (развитие творческих способностей);
- ✓ смысловое ведение.

***Метод воспитания:***

- ✓ изменение деятельности в обществе.

***Вид занятий:***

- ✓ теоретические и практические;
- ✓ обучающие;
- ✓ закрепляющие;
- ✓ импровизационные.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*1 год обучения*

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем, вид деятельности</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Вводная беседа о предмете живопись. Цветовой спектр. Технические упражнения. Градации. А3	Урок	2
<b>2</b>	Характеристика цвета. Техническое упражнение «Платочек». А3	Урок	2
<b>3</b>	Этюд белого шара. Гризайль. А3	Урок	2
<b>4</b>	Этюд двух яблок на белом фоне. Гризайль. А3	Урок	2
<b>5</b>	Этюд двух яблок на белом фоне. Работа в цвете.	Урок	2
<b>6</b>	Этюды осенних листьев. Техника «А ля прима». А3	Урок	2
<b>7</b>	Сложная окрашенность. Три овоща на белом фоне. А3	Урок	2
<b>8</b>	Натюрморт из трёх фруктов на цветном фоне. А3	Урок	2
<b>9</b>	Этюд овощей на цветной драпировке без складок. А3	Урок	2
<b>10</b>	Разбиение предмета на плоскости. Керамический кувшин, полноцветное изображение. Лессировки. А3	Урок	4
<b>11</b>	Сложные объёмы на светлом фоне. Этюд керамических предметов быта. А3	Урок	4
<b>12</b>	Этюд натюрморта из 3-х предметов на фонах различной тональности (овощи и фрукты). А3	Урок	4
<b>13</b>	Разбивка сложного предмета на плоскости. Драпировка со складками. Гризайль. А3	Урок	6
<b>14</b>	Простой натюрморт из 3-х предметов на однотонной драпировке со складками. А3	Урок	8
<b>15</b>	Этюд простого натюрморта с драпировками в холодной гамме. А3	Урок	8
<b>16</b>	Простой натюрморт с драпировками в тёплой гамме. А3	Урок	8
<b>17</b>	Натюрморт с использованием предметов и драпировок, контрастных по цвету. А3	Урок	10
<b>18</b>	Этюд простого натюрморта в технике «А ля прима». А2	Урок	2
<b>Итого:</b>			<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*1 год обучения*

**Тема 1.** Вводная беседа о предмете живопись. Цветовой спектр. Технические упражнения.

**Цель:** изучить и выучить разницу понятий «краска» и «цвет». Получить представление о возможностях смешения красок на палитре.

**Задачи:** получить первичный навык смешения красок в поисках нужного цвета.

**Тема 2. Характеристика цвета. Техническое упражнение «Платочек».**

**Цель:** на примере смешения основных цветов в квадрате познакомиться с одним из способов смешения акварельной краски в работе при помощи наложения прозрачных слоёв.

**Задачи:** изучить и выучить спектральную последовательность цветов, основные цвета, пары дополнительных цветов, понятие «гамма». Выполнить лессировочную решётку.

**Тема 3. Этюд белого шара. Гризайль**

**Цель:** научиться работать в тоне, видеть градации тона.

**Задачи:** добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- линейный рисунок, светотеневой объём, тональные различия.

**Тема 4. Этюд двух яблок на белом фоне. Гризайль.**

**Цель:** разобраться в тональной последовательности всех элементов натюрморта от белого до чёрного.

**Задачи:** выполнить моделировку всех поверхностей в два приёма: основные тени; блики и рефлексы.

**Тема 5. Этюд двух яблок на белом фоне. Работа в цвете.**

**Цель:** передача объёма и материальности предмета средствами цвета и светотени.

**Задачи:** конструктивное построение яблока, разбиение яблока на плоскости, полноцветное решение изображения.

**Тема 6. Этюды осенних листьев. Техника «А ля прима».**

**Цель:** научиться сознательному выбору натуры. Получить навык точного переноса плоского изображения на картинную плоскость, научиться сравнивать натуру и изображение.

**Задачи:** приобрести первичный навык живописного ведения в технике «А ля прима». Получить первичный навык смешения красок в поисках нужного цвета.

**Тема 7. Сложная окрашенность. Три овоща на белом фоне.**

**Цель:** закрепить навык смешения красок в поисках сложного цвета.

**Задачи:** добиться сходства предмета и изображения, при помощи следующих усвоенных понятий- конструкция, линейный рисунок, локальная окрашенность, материальность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия.

**Тема 8. Натюрморт из трёх фруктов на цветном фоне.**

**Цель:** Научиться использовать в живописи натюрморта различные акварельные приёмы.

**Задачи:** создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Обратить внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды.

**Тема 9. Этюд овощей на цветной драпировке без складок.**

**Цель:** Научиться использовать в написании натюрморта различные техники акварели.

**Задачи:** создать живописный этюд с решённой тональной и колористической системой, показать материальность предметов. Обозначить изменения цвета предметов в связи с изменением цвета окружающего пространства.

**Тема 10.** Разбиение предмета на плоскости. Керамический кувшин, полноцветное изображение. Лессировки.

**Цель:** Передача объёма и материальности предмета средствами светотени.

**Задачи:** конструктивное построение кувшина, разбиение кувшина на плоскости, светотеневое решение в технике гризайль в соответствии с особенностями освещения.

**Тема 11.** Сложные объёмы на светлом фоне. Этюд керамических предметов быта.

**Цель:** научиться поэтапно выполнять краткосрочный этюд. Научиться передавать материальность предметов.

**Задачи:** светотеневая моделировка формы, передача особенностей освещения, материальности, организация колорита, использование изученных живописных приёмов.

**Тема 12.** Этюд натюрморта из 3-х предметов на фонах различной тональности (овощи и фрукты).

**Цель:** передача объёма и материальности предмета средствами цвета и светотени.

**Задачи:** создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью, показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Передать материальность предметов. Обратить внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды.

**Тема 13.** Разбивка сложного предмета на плоскости. Драпировка со складками. Гризайль.

**Цель:** Передача объёма и материальности драпировки средствами светотени.

**Задачи:** конструктивное построение драпировки, разбиение её на плоскости, моделировка складок, светотеневое решение в технике гризайль в соответствии с особенностями освещения.

**Тема 14.** Простой натюрморт из 3-х предметов на однотонной драпировке со складками.

**Цель:** Научиться использовать в живописи натюрморта различные акварельные приёмы. Научиться передавать складки драпировки в пространственной среде натюрморта.

**Задачи:** передать светотеневую моделировку формы, передать особенности освещения. Создать нужный колорит, передать складки в драпировке, использовать изученные живописные приёмы.

**Тема 15.** Этюд простого натюрморта с драпировками в холодной гамме.

**Цель:** получить представление о понятии колорит холода гаммы. Обратить внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды.

**Задачи:** научиться выстраивать композицию пятен в тональной и колористической последовательности. Написать натюрморт в холодной гамме.

**Тема 16.** Простой натюрморт с драпировками в тёплой гамме.

**Цель:** получить представление о понятии колорит тёплой гаммы. Обратить внимание на изменения цвета предмета в связи с изменением цвета среды.

**Задачи:** научиться выстраивать композицию пятен в тональной и колористической последовательности. Написать натюрморт в тёплой гамме. Добиться гармоничного и законченного зрелища этюда натюрморта.

**Тема 17.** Натюрморт с использованием предметов и драпировок, контрастных по цвету.

**Цель:** Научиться выстраивать гармоничный колорит из контрастных цветов.

**Задачи:** создать законченную акварельную работу, добиться сходства с натурой по большому счёту и в деталях. Написать натюрморт в гармоничном колорите из контрастных цветов. Закрепить представление об основных этапах работы над акварелью.

**Тема 18.** Этюд простого натюрморта в технике «А ля prima».

**Цель:** получить первичный навык работы по сырой бумаге в один приём.

**Задачи:** закрепить навык смешения красок на сырой бумаге в поисках сложного цвета. Научиться выполнять этюд натюрморта в один приём.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*2 год обучения*

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем, вид деятельности</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Вводная беседа о композиции в живописи. Ритм и масштаб. Варианты эскизов натюрмортов из набора предметов. А3	Урок	2
<b>2</b>	Этюд натюрморта в светлой тональности (нюансная гамма). А3	Урок	6
<b>3</b>	Натюрморт в нюансной цветовой гамме. Тёмная тональность. А3	Урок	8
<b>4</b>	Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. А3	Урок	8
<b>5</b>	Передача фактуры: натюрморт с предметами из стекла. А3	Урок	8
<b>6</b>	Этюд натюрморта на драпировке с орнаментом. А3	Урок	8
<b>7</b>	Сложный натюрморт из предметов разных фактур. А3	Урок	8
<b>8</b>	Натюрморт с чучелом птицы. А3	Урок	8
<b>9</b>	Этюд натюрморта в контражуре. А3	Урок	8
<b>10</b>	Натюрморт с чучелом животного. А3	Урок	8
	<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

*2 год обучения*

**Тема 1.** Вводная беседа о композиции в живописи. Ритм и масштаб. Варианты эскизов натюрмортов из набора предметов.

**Цель:** ознакомление учащихся с разными видами решений композиции натюрморта. На примере готовых работ показать ученикам, как от сознательного решения таких показателей, как Формат, Масштаб, Ритм, Колорит и Контраст может зависеть результат живописной работы.

**Задачи:** выполнить живописное решение эскизов по принципам гармоничного подбора в исполнении натюрморта: масштаба, разного ритма композиционных пятен, колорита и

контраста, с учётом разного формата.

**Тема 2.** Этюд натюрморта в светлой тональности (нюансная гамма).

**Цель:** добиться гармоничного и цельного решения в этюде, расставить акценты, распределяя заливки локальной окрашенности всех предметов и поверхностей сообразно принципу: от самого светлого и самого простого, к более тёмному и самому сложному цвету. Разделить все цвета по категориям светлоты, тепло-холодности и сложности, опираясь на натурное наблюдение и творческий замысел.

**Задачи:** выполнить этюд цветом в два приёма: заливка основного цвета формирующая блик. усвоить понятия - линейный рисунок, локальная окрашенность, светотеневой объём, цветовые и тональные различия в светлой тональности.

**Тема 3.** Натюрморт в нюансной цветовой гамме. Тёмная тональность.

**Цель:** сделать этюд натюрморта, обращая внимание на сближенный колорит постановки и насыщенные цвета. Решить задачу взаимодействия тёмных оттенков.

**Задачи:** создать живописный этюд с решённой тональной и колористической последовательностью с подбором нюансов цвета в тёмной тональности.

**Тема 4.** Этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме.

**Цель:** сделать этюд натюрморта, обращая внимание на сближенный колорит постановки, уделить особое внимание присутствующей в натюрморте репродукции.

**Задачи:** написать натюрморт в сближенном колорите. Передать материальность предметов. Решить задачу изменения тона и цвета в пространстве. Особенно внимательно прописать присутствующую в натюрморте репродукцию, нарисовать все детали по возможности точно, но не навязчиво. Показать в натюрморте приоритет первого плана и глубину пространства.

**Тема 5.** Передача фактуры: натюрморт с предметами из стекла.

**Цель:** Научиться писать натюрморт из предметов разной фактуры. Учиться изображать стеклянные поверхности.

**Задачи:** создать живописный этюд, показать разницу локальной окрашенности всех предметов и материалов, показать единство освещения в натюрморте и колористическое взаимодействие цвета в теневой зоне. Обратить внимание на особенности материала бытового предмета. Передать игру рефлексов на прозрачной и непрозрачной стеклянной поверхности.

**Тема 6.** Этюд натюрморта на драпировке с орнаментом.

**Цель:** добиться гармоничного и цельного решения в этюде, расставить акценты, распределяя заливки локальной окрашенности всех предметов и поверхностей сообразно принципу: от самого светлого и самого простого, к самому тёмному и самому сложному цвету. Обозначить приоритеты изображаемых предметов относительно пестрой окружающей среды.

**Задачи:** добиться навыка формирования цветного мазка нужного размера кистью. Добиться полной идентичности тона и цвета. Показать борьбу цвета на свету и взаимодействие в тени. Цветовому решению драпировки уделить особое внимание, постараться, не разрушая её целостности, показать её колористическую связь с другими окружающими предметами и плоскостями.

**Тема 7.** Сложный натюрморт из предметов разных фактур.

**Цель:** Разделить все цвета по категориям светлоты, тепло-холодности и сложности, опираясь на натурное наблюдение и творческий замысел. Закрепить навык ведения долгосрочного этюда в послойной технике. Передать фактурность предметов.

**Задачи:** написать натюрморт, стараясь не упускать, как общей целостности композиции, так и частных деталей. Передать характер пятна драпировки, как целого, и в то же время, обращая внимание на ритмику складок. С помощью технических приёмов передать разные фактуры изображаемых предметов.

**Тема 8.** Натюрморт с чучелом птицы.

**Цель:** Получить навык ведения краткосрочного этюда в технике «от куска». Уделить внимание не только общему колориту натюрморта, а и тому, как сделаны детали.

**Задачи:** Верно передать моделировку формы и фактуру оперения чучела птицы. Особое внимание уделить такому фактору, как Модуль мазка. Его размер и фиксация напрямую зависят от размера работы и желаемой степени проработки. Вести работу в технике «от куска».

**Тема 9.** Этюд натюрморта в контражуре.

**Цель:** написать натюрморт, стараясь максимально выявить материальность предметов и показать характер освещения.

**Задачи:** решить не только вопрос сходства с натурной постановкой, а постараться создать максимально выразительный образ. Особое внимание уделить не только общему колориту натюрморта, а и тому, как сделаны детали и показано освещение. Разобраться в чередовании объёмов и плоскостей, использовать максимально вдумчиво и разный модуль акварельного мазка и заливки.

**Тема 10.** Натюрморт с чучелом животного. А3

**Цель:** скомпоновать изображение в соответствии с выбранной точкой зрения. Учесть все пропорциональные особенности модели и характер освещения. Красками передать пластику формы животного и ее живописную связь с окружающим пространством.

**Задачи:** решить все цветовые и тональные особенности натуры в один приём, когда всё тёмное и светлое делается в стык без предварительных заливок. Особое внимание уделить чередованию оттенков цвета, направлению и форме мазков и заливок, стараться сразу попадать в искомый тон/цвет. Вести работу от самого главного (как правило, от середины) во все стороны, не перескакивая через «пустоту». Постараться добиться максимального сходства с натюрмортной постановкой, опираясь на натурное наблюдение.

### **Средства и материалы**

Учащимся рекомендуется использовать следующие художественные материалы:

- ✓ белая акварельная бумага (зернистая) форматов А3-А4;
- ✓ графитный карандаш НВ (2М) и ластик;
- ✓ акварельные краски для художественных работ производства Санкт-Петербург 12 цветов (можно и больше);
- ✓ беличьи и колонковые кисти № 2; 4; № 5-6;
- ✓ пластиковые палитры с ячейками;

✓ стаканчик для воды.

### **Методическое обеспечение**

**Дидактический материал:** подборка наглядного материала для обучающихся по темам.

**Таблицы:** «Цветоведение».

**Репродукции художников.**

**Натюрмортный фонд.**

**Образцы работ.**

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для преподавателя:**

Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:

Колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

Иттен И. Искусство цвета. –М.: Д.Аронов, 2004

Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. –М.: Просвещение, 1982.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995

Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996

Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

#### **Для обучающихся:**

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2

Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

Ревякин П.П. Техники акварельной живописи. –М.: Архитектура-С, 2015.

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. –М.: Эксмо, 2013